|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **COL·LEGI INTERNACIONAL SEK-CATALUNYA**  **ÀMBIT LINGÜÍSTIC** | | | |
| **Llengua catalana i literatura** | **2n ESO** | **TASCA RECUPERACIÓ ESTIU** | **Criteris A i C** |

**TREBALL LLIBRE DE LECTURA: *UN CORREU MOLT ESPECIAL*, M. Pilar Isern**

**ACTIVITATS PER ABANS DE LA LECTURA**

1. A partir del títol, imagina quin serà el contingut de la novel·la:

**a)** Quins tipus de correu pot ser?

**b)** Per què pot ser molt especial?

**ACTIVITATS DURANT LA LECTURA**

1. Respon les preguntes següents a mesura que avancis en la lectura:

**Capítol 1**

a) Què pensa el Gerard de la tardor?

b) On és el lloc secret? Qui el coneix?

**Capítol 2**

c) Què té d’especial, la carta que rep el Gerard?

d) Per què no la llegeix de seguida?

**Capítol 3**

e) Quina assignatura li agrada més, al Gerard? Per què?

f) Què tenen en comú les dues cartes que fins ara ha rebut el Gerard?

**Capítol 4**

g) Per què criden el Gerard al despatx del director?

h) Per què el protagonista es fixa en l’home que hi ha al carrer?

**Capítol 5**

i) Què diuen el Bruce i la seva colla per tal de provocar el Gerard? Com reacciona ell?

j) Què fan tradicionalment per Halloween als Estats Units?

**Capítol 6**

k) Qui és el vell Silvester?

l) Com reaccionen les noies i els nois de la classe quan el Gerard torna el llibre al senyor Harris?

**Capítol 7**

m) Quina sorpresa els tenen preparada els avis?

n) Quin somni del Gerard es fa realitat?

**Capítol 8**

o) Què els regalen els avis com a regal de Nadal? Per a què el faran servir?

p) Finalment la mare explica al Gerard la història del seu pare. Resumeix què li diu.

**Capítol 9**

q) Quins canvis hi ha a casa del Gerard tot coincidint amb la preparació de la primavera?

r) Per què la Marsha i el Gerard volen anar a l’institut H. D. Thoreau?

**Capítol 10**

s) Què fan durant l’estiu els protagonistes de la novel·la?

t) Per què no torna el Sam per casa? Creus que la resposta que la mare dóna a l’Amy és certa?

**Capítol 11**

u) Quines conseqüències té l’escapada de la Misha?

v) Què recorda el Gerard mentre està esperant que el rescatin?

**Capítol 12**

w) Qui és el jove que el Gerard havia perseguit el dia que l’Amy havia agafat la grip?

x) Resumeix en una frase el final de la novel·la.

**ACTIVITATS PER DESPRÉS DE LA LECTURA**

1. **LES CARTES VERDES**

• Les cartes que va rebent el Gerard el sorprenen molt, de bon començament, i sempre el fan pensar. Reflexiona tu també sobre algunes frases d’aquestes cartes (2-3 línies per a cada reflexió).

a) «El que et diran per provocar-te (la colla del Bruce) et doldrà molt. Et ben asseguro que voldràs tornar-t’hi amb totes les teves forces. Tu saps, però, que això no seria gens intel·ligent.» (p. 45)

b) «Podria dir-te què hauràs de fer, però això no seria bo. Has de ser tu mateix qui conclogui quina és la millor manera d’actuar.» (p. 45)

c) «Has arribat a reconèixer que el que sents per ella (la Marsha) és especial i diferent del que

podries sentir per una altra persona. Caldria dir-ne enamorament? Per què no? A hores d’ara ja pots començar a definir els teus sentiments sense por; unes emocions que fins avui t’havies

negat a acceptar obertament.» (p. 172-173)

d) «Sé que sempre t’has considerat un noi poc valent... No dubtis pas que tot el que t’ha passat

darrerament t’ha fet més fort; no pas en el sentit físic, ja ho saps. Encara que no t’ho sembli, des d’ara enfrontaràs el dia a dia, tota la teva vida, amb aquesta mateixa confiança que et va impulsar pendent avall per tal de rescatar l’Amy.» (p. 192-193)

**2.** **ELS ALTRES CORREUS**

Quins altres correus rep el Gerard? De qui són?

**3.** **LA DERIVACIÓ**

En aquesta novel·la hi ha mots derivats per sufixació, com ara els que us donem a continuació.

Separa l’arrel del sufix d’aquestes paraules i escriu una frase amb cadascuna d’elles:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MOTS DERIVATS** | **LEXEMA (ARREL)** | **SUFIX** | **FRASE** |
| bromejava |  |  |  |
| herbotes |  |  |  |
| casalot |  |  |  |
| xiuxiueig |  |  |  |
| fanfarronejat |  |  |  |
| pedalejar |  |  |  |
| feinejar |  |  |  |
| malaltona |  |  |  |
| rierol |  |  |  |

**4. LOCUCIONS I FRASES FETES**

Explica el significat d’aquestes locucions i frases fetes del text i escriu un parell d’expressions

sinònimes de cadascuna:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LOCUCIÓ/FRASE FETA** | **SIGNIFICAT** | **EXPRESSIONS SINÒNIMES** |
| tocar el dos (p. 63) |  |  |
| esmunyir-se a corre-cuita (p. 80) |  |  |
| no tenir prou ulls i prou orelles per vigilar (p. 83) |  |  |
| no tenir ni cap ni peus (p. 86) |  |  |
| fer la guitza (p. 93) |  |  |
| fer sortir de polleguera  (p. 97) |  |  |
| deixar amb un pam de nas  (p. 98) |  |  |
| fer-se pregar (p. 99) |  |  |

**5.** **ELS COLORS**

Al llarg de tota la novel·la, l’autora utilitza molts cops els colors per descriure paisatges, sensacions... Fins i tot les cartes que rep el Gerard són d’un color ben significatiu. Fes un llistat amb els colors que surten al llibre i associa’ls amb una paraula que hi tingui a veure (pel context en què apareix, pel que simbolitza, a qui li agrada...).

|  |  |
| --- | --- |
| **COLORS** | **PARAULA ASSOCIADA** |
|  |  |

**6. L’AGRESSIVITAT A L’ESCOLA**

Reflexiona sobre el que passa al llibre entre el Gerard i la colla del Bruce. La colla del Bruce es passa amb el Gerard. Què li retreuen? Per què ho fan?

**7.** **ELEMENTS DEL TEXT NARRATIU**

Completa la graella. Consulta els apunts del text narratiu si no te’n recordes.

|  |  |
| --- | --- |
| Narrador |  |
| Espai |  |
| Temps extern (època) |  |
| Temps intern |  |
| Personatges principals  Protagonista / Antagonista |  |
| Personatges secundaris |  |
| Tema principal |  |

**CRITERI A (COMPRENSIÓ I PRODUCCIÓ)**

|  |  |
| --- | --- |
| **0** | L’alumne no assoleix cap dels nivells especificats pels descriptors que figuren a continuació. |
| **1-2** | L’alumne aprecia i comenta el contingut, significat i importància de la novel·la de manera **molt limitada**. El seu treball presenta **poc o** **cap grau** de detall, desenvolupament i fonament. Expressa de manera **molt limitada** una resposta personal i pertinent a les qüestions sobre la novel·la. |
| **3-4** | L’alumne aprecia i comenta el contingut, significat i importància de la novel·la de manera **limitada**. El seu treball presenta un grau **insuficient** de detall, desenvolupament i fonament. Expressa de manera **limitada** una resposta personal i pertinent a les qüestions sobre la novel·la. |
| **5-6** | L’alumne aprecia i comenta el contingut, significat i importància de la novel·la en **un grau suficient**. El seu treball presenta un **grau adequat** de detall, desenvolupament i fonament. Expressa en grau **suficient** una resposta personal i pertinent a les qüestions sobre la novel·la.. |
| **7-8** | L’alumne presenta una **bona** apreciació i comentari del contingut, significat i importància de la novel·la. El seu treball presenta un grau **considerable** de detall, desenvolupament i fonament. Expressa una **bona** resposta personal i pertinent a les qüestions sobre la novel·la. |
| **9-10** | L’alumne presenta una apreciació i comentari **perceptius** del contingut, significat i importància de la novel·la. El seu treball **sempre** presenta **detalls** il·lustratius, desenvolupament i fonament. Expressa de **manera perceptiva** una resposta personal i pertinent a les qüestions sobre la novel·la. |

**CRITERI C**

|  |  |
| --- | --- |
| **0** | L’alumne no assoleix cap nivell especificat pels descriptors que figuren a continuació. |
| **1-2** | El registre i l’estil de la llengua **no** s’adeqüen al context i a la intenció: explicar i informar. **No** utilitza la llengua amb la precisió adequada. Els errors als usos de la gramàtica i sintaxi són molt freqüents. l’ús de l’ortografia presenta errors **molt freqüents** que dificulten **constantment** la comprensió. |
| **3-4** | **Només a vegades** l’alumne utilitza la llengua en un registre i en un estil adequats al context i a la intenció: explicar i informar. **A vegades** utilitza la llengua amb la precisió adequada. Els errors de gramàtica i sintaxi són **freqüents**. L’ús de l’ortografia presenta errors **freqüents** que **dificulten** la comprensió |
| **5-6** | L’alumne utilitza **amb freqüència** la llengua en un registre i en un estil adequats al context i a la intenció: explicar i informar. Utilitza **amb freqüència** la llengua amb la precisió adequada. **A vegades** presenta errors en l'ús de la gramàtica i sintaxi. Fa **alguns** errors d’ortografia i aquests **a vegades** dificulten la comunicació. |
| **7-8** | L’alumne **sempre** utilitza la llengua en un registre i en un estil adequats al context i a la intenció: explicar i informar. Utilitza **sempre** la llengua amb la precisió adequada. L'ús de la gramàtica i sintaxi és **correcta**. L’ús de l’ortografia és **adequat** i **poques vegades** dificulten la comprensió. |
| **9-10** | L’alumne utilitza **amb domini** la llengua en un registre i en un estil adequats al context i a la intenció: explicar i informar. **Domina** la llengua amb la precisió adequada. L'ús de la gramàtica i sintaxi és **molt** **correcte**. L’ús de l’ortografia és **correcte** i **gairebé mai** dificulten la comunicació. |